

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Вашкинского муниципального округа
«Вашкинский центр дополнительного образования»

Согласовано:
Методический совет
от «26» 05 2025 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:
директор БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»
Белова Н.В.

Приказ № 37-00 от 26.05.2025

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 4 «28» 05 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Скрапбукинг»

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся с 10 до 18 лет

Срок реализации 2 года

Автор: Унтерберг Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

с. Липин Бор
2025 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	11
2. Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методическое обеспечение.....	22
2.6. Воспитательные компоненты.....	23
3. Список информационных источников.....	24
Приложения.....	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрапбукинг» (далее – Программа) является программой художественной направленности.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Устав БОУ ДО «Вашкинский ЦДО», утвержден приказом Управления образования Вашкинского муниципального района № 151-ОД от 20.12.2023 г.
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»

Актуальность

Сегодня, очевидно, что декоративно-прикладное искусство, в том числе и такая техника, как скрапбукинг - является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью. В нашей сельской местности, где нет магазинов для рукоделия, исходя из материалов, используемых в данном виде рукоделия: лоскутки ткани, пуговицы, бусины, картон, которые есть практически в каждом доме, техника скрапбукинг очень актуальна.

Новизна

Современность вносит свои коррективы не только в материалы, с которыми раньше люди не сталкивались, но и в материалы которые нам хорошо знакомы, например: бумага и новый вид работы с ней – скрапбукинг. Данный вид декоративно – прикладного искусства для нашей местности является новым, ранее программ по технике скапбукинг разработано не было.

Педагогическая целесообразность

При изучении Программы, через индивидуальный подход создается ситуация успеха для каждого ребенка. Учитывая возможности и способности ребенка, строится индивидуальный маршрут, где каждый работает в собственном темпе, каждому дается достаточное время для приобретения необходимых знаний и умений, чтобы перейти к следующему этапу работы. При выполнении творческой работы каждому ребенку дается свобода выбора темы, создаются условия для личностного роста, развития креативности, самореализации личности.

Программа может быть использована в школах на факультативных занятиях по труду или художественной деятельности, в группах продленного дня, во внеурочной деятельности; по ней с успехом могут заниматься как дети с ограниченными возможностями здоровья (нарушения речи, слуха, дети различных групп коррекции), так и одаренные дети. Она помогает создать основу для глубокого осмысленного творчества детей.

Ведущая идея программы

Создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации через объединение «Скапбукинг».

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов, образцов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский).

Уровень сложности:

Программа имеет базовый уровень сложности.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества позволяет объединить в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические

подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости.

Возраст детей:

Программа адресована детям 10 –18 лет. Так как возраст разный, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции развито у детей не одинаково. Разновозрастная группа это оптимальный вариант для обучения рукоделию по типу семьи. Старшие помогают младшим – присутствует дух взаимовыручки, взаимопонимания, наставничества, ответственности – это положительно влияет на сплоченность коллектива и формирование личностных качеств.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на два года обучения. Учебный год составляет 36 недель, два года – 72 недели, 144 часа в год, 288 часов за курс обучения. Программа 1 года обучения состоит из тем по изучению истории и практики по каждому стилю скапбукинга, 2 года это - применение практических навыков по стилям при изготовлении поделок: коробочек, альбомов и др.

Форма и режим занятий:

Обучение проводится в очной форме, при необходимости – в дистанционном формате. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, через каждые 45 минут работы 15 минутный перерыв. Наполняемость группы 10–15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у обучающихся практических навыков работы с различными материалами в технике «скрапбукинг».

Задачи

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой, лентами, тканью и др. материалами;
- формировать знания об истории и современном направлении развития декоративно – прикладного творчества;

- обучить методам проектной деятельности;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать способность справляться с поставленными задачами.

Воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, внимательное и бережное отношение к труду других людей, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимися.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма проведения контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Вводный контроль – анкета, наблюдение
2.	История скрапбукинга. Материалы, инструменты и технология.	2	2	4	Опрос, практическое задание
3.	Базовые техники.	2	14	16	Опрос
4.	Стили	16	96	112	
4.1	Стиль «Винтаж»	2	8	10	Наблюдение, проверочная по заданной теме
4.2	Стиль «Херитаж»	2	8	10	Наблюдение, проверочная работа по заданной теме
4.3	Европейский стиль	2	8	10	Наблюдение, проверочная работа по заданной теме

4.4	Американский стиль	2	8	10	Наблюдение, проверочная по заданной теме
4.5	Шебби шик	2	8	10	Наблюдение, проверочная по заданной теме
4.6	«Чисто и просто»	2	18	20	Наблюдение, проверочная по заданной теме
4.7	Микс медиа	2	8	10	Наблюдение, проверочная по заданной теме
4.8	Свободный стиль	2	30	32	Наблюдение, проверочная по заданной теме
5	Работа с изолоном	1	5	6	Практическая работа
6	Аттестация		2	2	Тестирование, практическая работа
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка изделий
	Итого:	23	121	144	

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма проведения контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Практическое задание
2.	Открытки, альбомы, обложки на паспорт и др		70	70	Практическое задание, участие в конкурсах и выставках
3.	Объемные модели (коробочки, каминь, чайные домики, кибитки и др.)		68	68	Практическое задание, участие в конкурсах и выставках, работа над проектом
4.	Аттестация		2	2	Тестирование, практическая работа
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Защита проекта
	Итого	2	142	144	

Содержание программы

1 год обучения

Тема №1 Вводное занятие – 2 часа

Теория – ознакомление с центром дополнительного образования, кабинетом и местом работы. Знакомство с программой обучения и расписанием занятий. Действия при ЧС, правила противопожарной безопасности. Итог - разгадывание сканворда по технике безопасности.

Тема №2 История скапбукинга. Материалы, инструменты и технология – 4 часа

Теория (2 часа) – рассказ об истории возникновения скапбукинга на Западе и в России. Разница между бумагой, картоном. Виды. Беседа о необходимом наборе инструментов (компьютерная презентация) и основные требования к ним, техника безопасности. Опрос.

Практика (2 часа)

Задание: практическим путем познакомить с основными инструментами и материалами. Изготовление открытки.

Тема № 3 Базовые техники – 16 часов

Теория (2 часа) – изучение базовых техник, размещения элементов в изделии. Техники и приемы работы с бумагой, тканью и др. материалами. Сравнение, комбинирование фигур, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

Практика (14 часов) – отработка базовых техник: дистрессинг, эмбоссинг, тампинг на страничках альбома.

Тема № 4 Стили – 112 часов

Теория (16 часов) - изучение 8 стилей, рациональные способы работы с материалами. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в различных стилях.

Практика (96 часов) – Создание творческих работ на основе демонстрационного материала и самостоятельная работа в конце изучения

каждого из стилей с указанием определенной тематики. Изготовление творческих работ на выставки, конкурсы.

Тема № 5 Работа с изолоном (6 часов)

Теория (1 час) – История возникновения изолона, сферы применения данного материала. Технические приемы работы с изолоном.

Практика (5 часов) – Создание творческих работ на основе демонстрационного материала. Применение изделий в скрапбукинге.

Тема № 6 Аттестация (2 час) Практика – проверка уровня теоретических и практических навыков за год.

Тема № 7 Итоговое занятие – 2 часа

Практика – Выставка работ сделанных за год. Подведение итогов за год.

2 год обучения

Тема №1 Вводное занятие – 2 часа

Теория (2 часа) – Планы на год. Техника безопасности, инструктаж на рабочем месте. Организация рабочего места и его оснащение. Правила и инструкции по технике безопасности труда и противопожарной технике безопасности. Инструменты и приспособления (презентация).

Тема № 2 Открытки, альбомы, обложки на паспорт – 60 часов

Практика (70 часов) - изготовление открыток, альбомов, обложек для паспорта, отработка на них техник и стилей. Применение скапбукинга в повседневной жизни. Проведение мастер – классов детьми объединения «Скапбукинг» для других детей посещающих центр дополнительного образования и для обучающихся школ района.

Тема № 3 Объемные модели – 68 часов

Практика (68 часов) - изготовление кибитки, чайного домика, коробочек и др. изделий. Работа над проектом.

Тема № 4 Аттестация (2 час)

Практика – проверка уровня теоретических знаний и практических навыков.

Тема № 5 Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2 часа) – Защита проекта. Подведение итогов работы.

1.4. Предполагаемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты: развитие познавательной активности; формирование внимательного и бережного отношения к труду других людей.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия: развитие способности справляться с поставленными задачами;

2.2. Познавательные универсальные учебные действия: формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества; умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную, в том числе и из интернета.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия: умение организовывать совместную деятельность со сверстниками и педагогом; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные результаты: освоение ключевых понятий и технических приемов при работе с бумагой, лентами и другими материалами; овладение методами проектной деятельности; овладение практическими навыками работы с инструментами.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	кол-во часов		Место проведения	Форма контроля
				теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж; опрос; демонстрация изделий	2		Учебный кабинет	Вводный контроль – анкета, наблюдение
2.	сентябрь	История скрапбукинга. Материалы, инструменты и технологии	Беседа, демонстрация инструментов, материалов	2		Учебный кабинет	Опрос
3.	сентябрь	История	Инструктаж,		2	Учебный	Практическое задание

	брь	скапбукинга. Материалы, инструменты и технологии	показ, объяснение, практическая работа			кабинет	
4.	сентя брь	Базовые техники	Беседа, инструктаж, практическая работа	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение
5.	сентя брь	Базовые техники	Практическая работа	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение
6.	сентя брь	Базовые техники	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
7.	сентя брь	Базовые техники	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	сентя брь	Базовые техники	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
9.	октяб рь	Базовые техники	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
10	октяб рь	Базовые техники	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
11	октяб рь	Базовые техники	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Тест
12	октяб рь	Стиль «Винтаж»	Демонстрация, практическая работа	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение
13	октяб рь	Стиль «Винтаж»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
14	октяб рь	Стиль «Винтаж»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
15	октяб рь	Стиль «Винтаж»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
16	октяб рь	Стиль «Винтаж»	Практическая работа по заданным параметрам		2	Учебный кабинет	Проверочная работа
17	октяб рь	Стиль «Херитаж»	Демонстрация, практическая работа	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение
18	нояб рь	Стиль «Херитаж»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
19	нояб рь	Стиль «Херитаж»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
20	нояб рь	Стиль «Херитаж»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
21	нояб рь	Стиль «Херитаж»	Практическая работа по заданным параметрам		2	Учебный кабинет	Проверочная работа
22	нояб рь	Европейский стиль	Демонстрация, практическая работа	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение

23	ноябрь	Европейский стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
24	ноябрь	Европейский стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
25	ноябрь	Европейский стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
26	декабрь	Европейский стиль	Практическая работа по заданным параметрам		2	Учебный кабинет	Проверочная работа
27	декабрь	Американский стиль	Демонстрация, практическая работа	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение
28	декабрь	Американский стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
29	декабрь	Американский стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
30	декабрь	Американский стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
31	декабрь	Американский стиль	Практическая работа по заданным параметрам		2	Учебный кабинет	Проверочная работа
32	декабрь	Стиль «Шебби шик»	Демонстрация, практическая работа	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение
33	декабрь	Стиль «Шебби шик»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
34	декабрь	Стиль «Шебби шик»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
35	декабрь	Стиль «Шебби шик»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
36	январь	Стиль «Шебби шик»	Практическая работа по заданным параметрам		2	Учебный кабинет	Проверочная работа
37	январь	Стиль «Чисто и просто»	Демонстрация, практическая работа	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение
38	январь	Стиль «Чисто и просто»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
39	январь	Стиль «Чисто и просто»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
40	январь	Стиль «Чисто и просто»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
41	январь	Стиль «Чисто и просто»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
42	февраль	Стиль «Чисто и просто»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
43	февраль	Стиль «Чисто и просто»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение

44	февраль	Стиль «Чисто и просто»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
45	февраль	Стиль «Чисто и просто»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
46	февраль	Стиль «Чисто и просто»	Практическая работа по заданным параметрам		2	Учебный кабинет	Проверочная работа
47	февраль	Стиль «Микс медиа»	Демонстрация, практическая работа	1	1	Учебный кабинет	Наблюдение
48	февраль	Стиль «Микс медиа»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
49	март	Стиль «Микс медиа»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
50	март	Стиль «Микс медиа»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
51	март	Стиль «Микс медиа»	Практическая работа по заданным параметрам		2	Учебный кабинет	Проверочная работа
52	март	Свободный стиль	Практическая работа	2		Учебный кабинет	Наблюдение, участие в конкурсах и выставках
53	март	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, участие в конкурсах и выставках
54	март	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, участие в конкурсах и выставках
55	март	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, участие в конкурсах и выставках
56	март	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
57	апрель	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
58	апрель	Аттестация	Практическая работа, тестирование		2	Учебный кабинет	аттестация
59	апрель	Работа с изолятом	Практическая работа	1	1	Учебный кабинет	наблюдение
60	апрель	Работа с изолятом	Практическая работа		2	Учебный кабинет	наблюдение
62	апрель	Работа с изолятом	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическая работа
63	апрель	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
64	апрель	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
65	апрель	Свободный стиль	Тестирование, практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
66	апрель	Свободный	Практическая		2	Учебный	участие в конкурсах и

	ь	стиль	работа			кабинет	выставках
67	май	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
68	май	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
69	май	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
70	май	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
71	май	Свободный стиль	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
72	май	Итоговое занятие	Диагностика, выставка, чаепитие	2		Учебный кабинет	Выставка

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Место проведения	Форма контроля
				теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж; опрос; демонстрация изделий	2		Учебный кабинет	Проверочное задание
2.	сентябрь	Открытка по заданным размерам	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Проверочное задание
3.	сентябрь	Открытка по заданным размерам	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
4.	сентябрь	Чайный домик	Практическая работа (черчение схемы)		2	Учебный кабинет	Проверочное задание
5.	сентябрь	Чайный домик	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
6.	сентябрь	Чайный домик	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
7.	сентябрь	Чайный домик	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	сентябрь	Чайный домик	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
9.	октябрь	Обложки на паспорт	Демонстрация, практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
10	октябрь	Обложки на паспорт	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
11	октябрь	Обложки на паспорт	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
12	октябрь	Обложки на паспорт	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение

13	октябрь	Обложки на паспорт	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
14	октябрь	Обложки на паспорт	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
15	октябрь	«Мамина сокровищница»	Демонстрация, практическая работа по заданным параметрам		2	Учебный кабинет	Проверочное задание
16	октябрь	«Мамина сокровищница»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
17	октябрь	«Мамина сокровищница»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
18	ноябрь	«Мамина сокровищница»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
19	ноябрь	«Мамина сокровищница»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
20	ноябрь	«Мамина сокровищница»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
21	ноябрь	«Мамина сокровищница»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
22	ноябрь	«Мамина сокровищница»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
23	ноябрь	«Мамина сокровищница»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
24	ноябрь	«Мамина сокровищница»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
25	ноябрь	Новогодний камин	Демонстрация, практическая работа		2	Учебный кабинет	Проверочное задание
26	декабрь	Новогодний камин	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
27	декабрь	Новогодний камин	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
28	декабрь	Новогодний камин	Демонстрация, практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
29	декабрь	Новогодний камин	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
30	декабрь	Новогодний камин	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
31	декабрь	Новогодний камин	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, самооценка

32	декабрь	Новогодняя открытка	Мастер – класс «Дети –детям»		2	Учебный кабинет	Наблюдение
33	декабрь	Новогодняя открытка	Мастер – класс «Дети –детям»		2	Учебный кабинет	Наблюдение
34	декабрь	Новогодняя открытка	Мастер – класс «Дети –детям»		2	Учебный кабинет	Наблюдение
35	декабрь	Новогодняя открытка	Мастер – класс «Дети –детям»		2	Учебный кабинет	Выставка
36	январь	Альбом - раскладушка	Демонстрация, практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
37	январь	Альбом - раскладушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
38	январь	Альбом - раскладушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
39	январь	Альбом - раскладушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
40	январь	Альбом - раскладушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
41	январь	Альбом - раскладушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
42	февраль	Альбом - раскладушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
43	февраль	Альбом - раскладушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
44	февраль	Альбом - раскладушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
45	февраль	Альбом - раскладушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Выставка
46	февраль	Открытки к 8 марта	Практическая работа по заданным параметрам		2	Учебный кабинет	Проверочное задание
47	февраль	Открытки к 8 марта	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
48	февраль	Открытки к 8 марта	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
49	март	Открытки к 8 марта	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Выставка
50	март	Альбом на тканевой основе	Демонстрация, практическая работа		2	Учебный кабинет	Проверочное задание
51	март	Альбом на тканевой основе	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
52	март	Альбом на тканевой основе	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
53	март	Альбом на тканевой основе	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение

54	март	Альбом на тканевой основе	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
55	март	Альбом на тканевой основе	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
56	март	Альбом на тканевой основе	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Выставка
57	апрель	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
58	апрель	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
59	апрель	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
60	апрель	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
62	апрель	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
63	апрель	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение

64	апрель	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
65	апрель	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
66	апрель	Аттестация	Практическая работа, тестирование		2	Учебный кабинет	Аттестация
67	май	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
68	май	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
69	май	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
70	май	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение
71	май	Работа над проектом (кибитка, колесо обозрения, карета и другое)	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение

72	май	Итоговое занятие	Диагностика, защита проекта, выставка, чаепитие	2		Учебный кабинет	защита проекта
----	-----	------------------	---	---	--	-----------------	----------------

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение программы:

Для реализации программы необходимы инструменты: простые и цветные карандаши, линейки, ножницы простые и фигурные, ластик, циркули, канцелярские ножи, кисточки, дыроколы.

Материалы: бумага для скрапбукинга, обои, ватман, калька, копировальная бумага, скрап – бумага, клей «Момент – кристалл», «Титан», фломастеры, гуашь, акварель, ленты, тесьма, природные материалы.

Наглядные пособия: стенды; демонстрационные работы и образцы, схемы, иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы). Видео материалы.

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо»

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация презентаций. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. На каждом промежуточном этапе работы проводится

просмотр-обсуждение, что побуждает детей анализировать работы с учетом композиционного, цветового решения, видеть достоинства и недостатки работы. Данная программа не накладывает ограничения на выбор материалов, оборудования, методических приемов. Важно учитывать опыт детей, подбирать и использовать их адекватно возрастным особенностям.

Кадровое обеспечение:

Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями.

2.3. Формы аттестации

Аттестация по результатам части освоения программ, аттестация по итогам освоения программы проводятся на основании Положения «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся БОУ ДО «Вашкинский ЦДО» и включают следующие способы выявления результатов деятельности обучающихся: тестирование, проверочные работы, практические задания, анкетирование, демонстрации творческих работ, участие в выставках и конкурсах различного уровня; наблюдение в течение всего периода обучения.

Оценка теоретического материала проходит в форме: тестов, опросов, наблюдения, в беседе.

Кадровое обеспечение:

Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности Программы используются следующие формы контроля: вводный, текущий, аттестация по результатам части освоения программ, аттестация по итогам освоения программы.

Вводный контроль дает представление о начальных возможностях и способностях конкретного ребенка, выявляет уровень знаний о рукоделии, проводится в начале учебного года в форме анкетирования (Приложение №

1) и наблюдения в процессе деятельности по изготовлению простейшего изделия – открытка.

Текущий контроль – оценка уровня и качества усвоения тем, осуществляется в течение всего учебного года.

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения Программы ребенком и не допускает сравнения его с другими детьми. Достижения обучающихся: список выполненных изделий, участие в выставках и конкурсах, результаты проверочных работ обучающегося, самооценка, которые демонстрируют его усилия, прогресс и достижения фиксируются в мониторинговых листах обучающихся (Приложение 2).

Оценочные материалы:

- анкета вводного контроля
- диагностический педагогический мониторинг
- анкета для родителей

2.5. Методическое обеспечение

Форма проведения занятий: беседа (в соответствии с тематикой занятий), инструктаж (в том числе ТБ), практическая работа.

Дидактические материалы: технологические карты, задания, образцы изделий.

Форма организации деятельности на занятиях: фронтальная (одновременно со всеми детьми – беседа, показ, объяснение, рассказ, демонстрация, диагностика); индивидуальная (коррекционная работа, отработка отдельных навыков, творческая работа).

2.6. Воспитательные компоненты

План воспитательной работы

Обязательные мероприятия

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Осень глазами детей»	Выставка поделок из природного материала	сентябрь
2	Познавательная программа по профилактике дорожно-транспортного травматизма "Безопасное будущее"	Познавательная программа	сентябрь
3	«Моя первая поделка»	Выставка творческих работ	октябрь
4	День неизвестного солдата День героев Отечества	Информационный час	декабрь
5	Никольская ярмарка	Ярмарка	декабрь
6	Новогодние представления	Праздничная программа	декабрь
7	«Мое Отечество»	Конкурс чтецов	февраль
8	Масленица	Фольклорная программа	март
9	Конкурс творческих проектов	Конкурс	март
10	Пасха	Праздничная программа	апрель
11	«Сувенир ветерану»	акция	май

Мероприятия по выбору

Мероприятия по безопасности – 2

Мероприятия по народной культуре – 2

Мероприятия по патриотическому воспитанию – 2

Мероприятия досуговые – 1

3.Список информационных источников

1. Каримуллина О.В. Развитие проектно-исследовательской деятельности учащихся // Управление качеством образования. – 2013. - № 6. – С. 59-65.

2. Логинова Л.Г. К оцениванию качества деятельности и результатов детей и подростков в дополнительном образовании детей // Методист, 2019. - №5. - С.28-31.

3. Сауренко Н. Е. Проектный подход: интеграция теории и практики // Профессиональное образование. – 2014. - № 1. – С. 44-47.

4. Интернет ресурсы:

- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://www.memuaris.ru>
- <http://scrapnews.net>
- <https://scrapodelie.ru/istoriya-skrapbukinga/>

Анкета вводного контроля

ФИО _____
обучающегося в объединении «Скапбукинг»

1. Знаком ли ты с таким видом творчества, как «скапбукинг»?
 - Да
 - Нет
2. Знаешь ли ты, какие материалы применяются в этом виде творчества?
 - Да
 - Нет
3. Знаешь ли ты, какие инструменты применяются при работе в этой технике?
 - Да
 - Нет
4. Пробовал ли ты когда-нибудь делать поделки в технике «скапбукинг»?
 - Да
 - Нет

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p><i>Освоение детьми содержания образования</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. <p><i>Детские практические и творческие достижения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Забота о здоровье.

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, канцелярский нож, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, области.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов.

Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь октябрь 1 год обучения					Промежуточный Апрель - май 1 год обучения					Итоговый Апрель - май 2 год обучения				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Форма фиксации результатов воспитательных воздействий.

Эффективность воспитательных воздействий

Ф.И. возраст	<i>Стартовый</i> (сентябрь, октябрь 1 г.об.)		<i>Промежуточный</i> (апрель, май 1 г. Об.)		<i>Итоговый</i> (апрель, май 2 г. Об.)	
	1	2	1	2	1	2

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Забота о здоровье

Высокий уровень (3 балла): ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

Средний (2 балла): ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

Низкий (1 балл): воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

Форма фиксации социально-педагогических результатов.

Социально-педагогические результаты

Ф.И. возраст	<i>Стартовый</i> (сентябрь, октябрь 1 г. Об.)	<i>Промежуточный</i> (апрель май 1 г.об.)	<i>Итоговый</i> (апрель, май 2 г.об.)

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Просим Вас принять участие в исследовании, направленном на изучение оценки качества работы Вашкинского центра дополнительного образования:

1. ФИО одного из родителей (законных представителей):

2. ФИ ребенка, возраст:

3. Объединения, которые посещает Ваш ребенок в ЦДО:

4. Как вы оцениваете доброжелательность и вежливость педагогов, занимающихся с Вашим ребенком:
 - неудовлетворительно
 - удовлетворительно
 - в целом хорошо, но есть недостатки
 - полностью устраивают
5. Удовлетворены ли вы качеством предоставляемых образовательных услуг:
 - неудовлетворительно
 - удовлетворительно
 - в целом хорошо, но есть недостатки
 - полностью устраивают
6. Откуда вы получаете информацию о работе учреждения, достижениях детей, проводимых мероприятиях:
 - сайт
 - группа в Контакте «Вашкинский центр дополнительного образования»
 - личная консультация педагога
 - информационные стенды в зданиях учреждения
 - районная газета «Волна»
7. Сколько времени в неделю, по Вашему мнению, ребенок может уделять занятиям в кружке или секции:
 - до 2 часов
 - 2 – 4 часов
 - более 4 часов

Краткие сведения теоретической части по темам Программы

История

Собирание альбомов с вырезками и памятными вещами впервые упоминается в 1598 году. В то время начали собирать поэмы, цитаты и собственные наблюдения и клеивать их в обычные книги. В Англии становились популярными тетради для записи любимых стихов, памятных афоризмов и цитат (англ. commonplace books). Так, в 1706 году была напечатана книга философа Джона Локка под названием *New Method of Making Commonplace books*. Примерно в то же время появились так называемые «книги друзей» (англ. friendship books): в Германии девушки собирали волосы своих подруг и свивали из них сложные узоры, украшая их лентами и цветами. Вместе с тем, тетради для записей отличались от современного скрапбукинга, поскольку содержали только некую разрозненную подборку текстов, в то время как в скрапбуках обычно уделяется внимание и подчёркивается определённый человек или событие.

Свою современную форму скрапбукинг принял в XVII веке. В 1826 году в Германии начали активно собирать вырезки из альбомов, поскольку стали печататься альбомы с изображениями, гравюрами и литографиями. Но настоящий фурор произвела книга Джона Пула (англ. John Poole) под названием *Manuscript Gleanings and Literary Scrapbook*, в которой описывали различные способы творчески оформить стихи, записи и другие вырезки. Сам термин «скрапбукинг» появился в 1830-х годах.

История развития скрапбукинга на Западе.

В 1775 году в свет вышла книга об истории Англии, автором которой стал Джеймс Грейнджер. Книга осталась бы незамеченной, если бы не один факт: её последние страницы остались пустыми для заполнения читателями. Вскоре многие авторы стали прибегать к таким уловкам, тем самым намекая, что книга хоть и имеет конкретный тираж, но персонализировать её может каждый. Кроме того, чуть позже известные книгопечатники занялись тиражированием ежедневников и школьных дневников, которые очень полюбились женской части населения Европы. Теперь юные леди делали в своих тетрадках необходимые записи и пометки, не забывая при этом и всячески украшать их.

Важным этапом в развитии скрапбукинга стало появление фотографии. Первые опыты в этом направлении проводил Жозеф Нисефор Ньепс, в 1826 году он создал первые образцы фотографий. К концу XIX века ещё один изобретатель по имени Джордж Истмэн явил миру простенькую фотокамеру, которая открыла перед поклонниками скрапбукинга просто потрясающие горизонты.

В 1872 году Марк Твен, известный писатель, запатентовал свой «самостоятельно наполняемый» альбом, неотъемлемой частью которого были полоски клея на страницах для закрепления на них памятных мелочей. К 1901 году создал более 57 разновидностей этих альбомов.

В 1976 году на Всемирной конференции Записей (*World Conference of Records*) семья Кристенсен, из штата Юта, выставила напоказ свои 50 альбомов, посвящённые истории своей семьи. После того, как появился интерес к их альбомам, они решили написать книгу об искусстве скрапбукинга «Ожившие воспоминания». В 1981 году Мэриэлен вместе с

мужем основали первый магазин для любителей скрапбукинга, а в 1996 году они создали первый в мире интернет-сайт, через который можно было заказывать товары для изготовления альбомов. На данный момент скрапбукинг — это одно из самых распространённых хобби среди американских женщин, оборот индустрии по которому с 1990 года составил более двух миллиардов долларов.

История развития скрапбукинга в России и странах СНГ

В XVIII веке в России появились рукописные альбомы, которые украшались самыми разнообразными элементами; причём изготавливались такие альбомы как мужской, так и женской частью населения. Эта традиция пришла из Западной Европы, в основном из Германии и Франции (кстати само слово «альбом» пришло из французского языка и означает «памятная книга»). В советские времена традиция ведения памятных альбомов не только не утратила своей популярности, но и получила ощутимый толчок за счёт распространения фотографии и фотоаппаратов, а одним из ярчайших примеров подобного творчества со стороны мужской части населения были так называемые дембельские альбомы. Но до самого подхода к сохранению воспоминаний, именуемого скрапбукингом, было ещё далеко.

Первое документальное упоминание непосредственно о скрапбукинге в постсоветском пространстве прозвучало в одноимённой теме форума Осинка от 31 января 2006 года от имени Екатерины Беликовой. Год спустя Екатерина произвела первую попытку собрать всю существовавшую на тот момент информацию по скрапбукингу воедино, создав ресурс «Все о скрапбукинге от Кати Беликовой», на котором выложила в том числе собственноручно выполненные переводы некоторых англоязычных статей, а в память о создании самого первого источника информации скрап-мастерицы решили праздновать День русского скрапа (или День скрапбукинга в России), который отмечается 31 января.

В конце августа — начале сентября 2008 года усилиями сразу нескольких скрап-мастериц был создан ресурс Скрап-Инфо, организаторы которого свели в одном месте как возможность обучения и преподавания (в виде статей, мастер-классов, а также различных конкурсов), так и возможность общения на форуме, а с апреля 2009 года начали выпускать специализированный журнал по скрапбукингу на русском языке.

По мере того, как информация о скрапбукинге становилась все более доступной, само направление становилось всё более и более популярным, причём наряду с интернет-магазинами начали появляться специализированные клубы, связанные с данным увлечением, например Артуголок и Скрапледи (Москва), Скрапклуб и Скрапбукшоп (Санкт-Петербург), Скрапстудия Sun House (Самара) и другие.

Материалы, инструменты и технология

Хранение скрап-инструментария

Скрап-страницы и скрап-альбомы рассчитаны на длительное хранение, поэтому сама техника использует специальные материалы, чтобы со временем не ухудшилось качество: не пожелтела бумага, не рассыпались и не отвалились фотографии, не деформировались страницы и так далее. Все материалы, с которыми контактируют фотографии, должны быть химически нейтральными, т.е. без химической кислоты и лигнина (acid-free and lignin-free), включая бумагу, клей, маркеры и этикетки. Данный подход позволяет хранить фотографии очень продолжительное время.

Увлечение скрапбукингом означает, что практически к любому празднику Вы сможете сделать уникальный и индивидуальный подарок, но будьте готовы к возможным трудностям:

Это хобби не является дешёвым ни в плане материалов, ни в плане инструментов (хотя в некоторых случаях допускается использовать альтернативные заменители некоторого инструментария);

Для оптимального использования элементов придется вспоминать (или изучать) иностранные языки;

Для хранения всех аксессуаров потребуется довольно много места, а для создания своих творений — довольно много времени;

Даже с учётом интенсивного развития скрапбукинга на постсоветском пространстве, некоторую часть аксессуаров до сих пор проще приобретать через иностранные магазины при помощи банковской карты или через почту;

Несмотря на специальные материалы, хранить свои работы лучше в месте, недоступном прямым солнечным лучам, резким перепадам температур, а также недоступном для маленьких детей.

Бумага

Бумага для скрапбукинга выпускается специальная, чаще всего в формате 30x30 см; это цветная и узорная бумага, которая может быть также украшена блёстками, лаковыми или бархатными деталями. Кроме бумаги, можно использовать кальку, (веллум) разных цветов и узоров, а также картон (в том числе гофрированный), цветную бумагу для пастели, акварельную бумагу, плёнку, крафт-бумагу (упаковочную). Часто применяется и плотный картон: например, для создания обложек к альбому. Мастерицам доступно множество ресурсов, где можно скачать (бесплатно или за небольшую сумму) и распечатать фоны для скрапбукинга в хорошем качестве. Но нужно понимать, что в этом случае бумага не будет архивной.

Другие материалы.

Для украшения скрап-страниц можно использовать как производимые промышленным способом наборы объёмных элементов (брадсы, люверсы, стразы, половинки «жемчужинок»), готовые цветочки и заготовки к ним, объёмные буквы, рамочки, чипборд, различные виды пуговиц, в том числе отдельные выпуски в виде пчёл, сердечек, звёздочек, ключиков, рыбок, корон, часиков, ракушек, чашечек, даже очков — такие пуговицы могут не иметь дырочек или ножки для пришивания, то есть существуют исключительно для декоративного приклеивания), так и найденные дома порванные цепочки, ракушки и плоские камешки с моря, колёсики от часов, плоские серёжки и термонаклейки для одежды, бантики от подарков и упаковки, бумажные салфетки с тиснением — всё идёт в дело. А в специальных наборах для скрапбукинга в дополнение к бумаге и картону зачастую вкладываются готовые объёмные наклейки, ярлычки, украшения и прочие декоративные элементы. Можно разнообразить свою работу и картинками, узорами и надписями (обычных или в виде так называемых «натиров», переводных картинок).

Особой популярностью пользуются памятные элементы: ярлычки от одежды, авиабилеты, билеты в кино и обычные билеты, буклеты, визитки, меню, карты местности, записки и списки, письма и конверты, вырезки из журналов, страницы из старых книг, упаковочные пакеты, кусочки тканей, лент, кружев и так далее. Например, в детском альбоме можно сохранить бирочку из роддома, в конвертике — локон волос, в свадебном альбоме — пример приглашения или гостевой карточки с праздничного стола.

Инструменты

Принадлежности для скрапбукинга

Для склеивания материалов и элементов используются различные виды клея и клеящих средств: универсальный клей для приклеивания мелких металлических и пластмассовых деталей (например, пуговиц или ключиков), клей-карандаш для бумажных деталей и приклеивания фотографий, клей-спрей для больших деталей и фонов, клеящие подушечки с различными размерами, формами и толщиной для приподнимания элементов над поверхностью, клеящий пистолет, двухсторонний скотч и так далее. Однако не надо забывать, что к клеящему инструментарию, как и к бумаге, применяются повышенные требования: как минимум бескислотность и прозрачность.

Для разрезания бумаги используются ножницы и резаки разных видов. Ножницы бывают с фигурными краями, например волнообразными, зигзагообразными, в виде фестонов. Края бумаги можно оформить фигурными дыроколами, они могут фигурно обрезать край или сделать декоративные отверстия по краю, помогут добиться эффекта кружева или фотоплёнки. Кроме того, при помощи фигурных дыроколов можно быстро вырезать круг, листочек, сердечко, веточку и так далее. Из таких «надыроколенных» элементов легко сложить, например, букетик цветов для украшения скрап-страницы.

Важную роль в скрапбукинге играют и пишущие инструменты: карандаши (например, акварельные), ручки (архивного качества, то есть с невыцветающими чернилами), маркеры (лаковые, которые пишут по фото), маркеры с эффектами — бархата, объёма, с блёстками. Клей-глиттер также помогает оформить буквы или украсить элементы. Существуют маркеры с двумя наконечниками: тонким для письма, и кистью — для раскрашивания картинок, букв, оттисков штампов. Надписи можно также делать каллиграфическим пером или ручкой с имитацией каллиграфического наконечника. Но перед использованием любого из перечисленных инструментов не забудьте проверить, что они относятся к химически нейтральным

Базовые техники

Первая же проблема, с которой сталкиваются все начинающие скрапбукеры — это проблема расположения элементов на странице. Ведь необходимо оформить страницу так, чтобы и центральный её элемент (чаще всего — фотография) не терялся, и по вспомогательным элементам можно было легко восстановить историю, связанную с этим элементом. Зачастую решить эту проблему можно при помощи скраплифтинга, то есть «позаимствовать» удачную и подходящую для конкретного случая схему расположения от более опытных скрапбукеров, но можно попробовать и такой универсальный способ: страница делится на число квадратов, соответствующее числу всех элементов страницы. Не стоит забывать об анализе каждого из составляющих анатомии страницы: заголовок, основной фон, дополнительный фон, подложка, украшения, журналинг. Последний представляет собой один из самых важных элементов скрап-страницы — текстовую подпись, описывающую конкретный элемент, для облегчения поиска воспоминаний или даже изложения небольшой истории об этом элементе.

Чтобы добавить своей работе изыска, используют различные техники и приёмы, и для них производятся специальные средства. Для «состаривания» бумаги — чернила и губки с наждачной поверхностью, для тиснения — доски и инструменты, для «горячего тиснения» — клей, пудра, фен, для имитации вышивки — колёсики, пробивающие в бумаге дырочки,

для штампинга — всевозможные штампы (резиновые и полимерные) и чернильные подушечки (с различными свойствами), и тому подобное.

Можно выделить несколько «базовых» техник, позволяющих значительно разнообразить странички вплоть до воплощения самых смелых задумок:

Дистрессинг (англ. distress — бедствие). Одна из самых популярных техник, с помощью которой состаривают странички. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

Эмбоссинг (буквальное значение — выдавливать выпуклый рисунок). У этой техники есть две разновидности: метод тиснения (создаётся посредством выдавливания рисунка через трафарет на бумагу, фольгу или тонкий лист металла) и влажный эмбоссинг (получается посредством нагревания и плавления специальной пудры).

Штампинг позволяет с помощью чернил и штампов, а также различных аппликаторов создавать эффекты, ограничиваемые только фантазией скрапбукера.

Многие мастера прошивают свои скрап-страницы на швейной машинке, и декоративную роль уже играют различные строчки, или добавляют ткань в работу, или вовсе делают страницу из ткани и пришивают на неё фото. Используются также и другие художественные приемы, такие, как вышивка, квиллинг, поп-ап, декупаж, айрис-фолдинг (радужное складывание), оригами и прочие приемы рукодельного мастерства.

Стили

Можно выделить следующие базовые стили, используемые для создания скрап-страниц:

Винтаж

Vintage (Ложностаринный стиль). Для этого стиля характерно использование старинных фотографий или картинок из состаренных элементов, а также любых «исторических» предметов: старых открыток, марок, украшений, актуальных в период, по которому формируется страничка. Цветовую гамму обычно подбирают под стиль времени, которое отражает страничка в стиле винтажа.

Херитаж

Heritage (Наследие). Используется для оформления старинных фотографий. Характерная особенность — использование цветовых гамм, характерных для тех периодов, из которых заимствованы фотографии.

Европейский стиль*

European. Европейский стиль, основной признак — строгость и сдержанность. Основная используемая техника — разрезание фотографий с помощью специальных инструментов. Обычно отличаются единым принципом и сюжетом фотографий и минимумом украшений. Отличительная черта — значительное (обычно больше трех) количество фотографий на одной страничке.

Американский стиль

American.

Американский стиль является классическим в скрапбукинге, его главное отличие — большое количество самых различных украшений, которое тем не менее является сбалансированным для текущей странички, не доминирует над фотографией.

Шебби шик

Shabby chic (Потёртый шик). Также известен как «ложностарый», «ложноиспользованный» с элементами шика. Основное отличие от других стилей — использование ложносостаренных, с эффектом продолжительного использования, элементов: ленточек с разлохмаченными краями, надорванных фонов, с различными потертостями, примятые. В качестве фонов чаще всего используются умеренные цвета (нежно-розовые, салатные, пастельные).

Чисто и Просто

Clean and Simple (Чисто и Просто).

Используется минимум простых украшений. Главное отличие от других стилей — «квадратность» его элементов, четкость линий, простой графический подход, единый используемый шрифт (возможна вариация размеров шрифта для выделения различных элементов странички). Обычно в качестве фона используется светлый однородный цвет. Зачастую странички в этом стиле выглядят как собранный пазл — ничего лишнего.

Mixed media

Mixed media. Смешение стилей, материалов и различных техник.

Самое главное и самое сложное — не перегрузить страничку избытком стилей, а также не пытаться сочетать несочетаемое.

Свободный стиль

Free style (Свободный стиль). Основные черты — светлый фон, смелые цветовые сочетания, заголовки и журналинг, сделанные вручную при помощи карандашей или фломастеров.

1. Биговка (Creasing)	а) сшитые или склеенные в книгу листы бумаги, которые используются в качестве внутренней основы
2. Блок для блокнота	б) заготовки из плотного картона или тонкой фанеры
3. Брадс	в) вдавливание линий на плотной бумаге с помощью специальных инструментов - палочки и досточки, или с помощью подручных материалов: спицы, напишушей шариковой ручки и линейки
4. Чипборд	г) декоративное крепежное изделие, напоминающее гвоздик

Тест

1. Для собственноручного изготовления открытки необходимы:

А основа, декор, инструменты

Б основа и декор

В декор и инструменты

2. Название «кардмейкинг» образовано от иностранных слов:

А альбом, творить

Б открытка, делать

В бумага, декор

3. Скрапбукинг – это

А оригинальная техника декорирования и оформления необычных фотоальбомов

Б техника копирования оформления старинных фотоальбомов

В техника изготовления цветов из бумаги

4. Основой для скрапбукинга является:

А открытка

Б альбом, блокнот, ежедневник, личный дневник

В только альбом для фото

5. Дистрессинг в скрапбукинге- это

А техника состаривания

Б техника вырезания

В техника нанесения рисунка штампом

6. Можно ли использовать вышивку в скрапбукинге?

А да, только при создании ежедневника

Б нет, вышивка запрещена, т.к. можно повредить бумагу

В приветствуется (на усмотрение автора), разрешена

8

1. Чисто и просто	а) Использование пастельных цветов, огромное изобилие деталей, многослойность
2. Винтаж	б) Простые детали, белый фон, много свободного места, передача эмоций за счет ярких цветов
3. Шебби шик	в) Главное место на странице занимает фотография, чаще — только одна. Используется много видов бумаги с различными узорами, но в одной палитре
4. Американский	г) потёртости, состаривание бумаги, ободранные или обожжённые края, состаренные фотографии

Система оценивания выполнения работы

Максимальный балл за выполнение работы - 13. Перевод первичных баллов в уровень усвоения

Уровень усвоения	низкий	средний	высокий
Первичные баллы	0-4	5-9	10-13